

Martín Sánchez Allú

(14 de septiembre de 1823 – 31 de agosto de 1858)

Compositor y pianista español

Formación en Salamanca y años de viaje

Nació en Salamanca el 14 de septiembre de 1823. A los nueve años, comenzó su aprendizaje musical en el Colegio de la Asunción de Niños de Coro de la Catedral, que estaba dirigido por el organista Francisco Olivares. Paralelamente, estudió gramática latina y filosofía en la universidad, aunque pronto se centró en sus estudios de música. Bajo la dirección de Olivares, y cuando contaba quince años, empezó a actuar como pianista en la Sección Filarmónica de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, que había sido establecida en 1838. Poco después, compuso sus primeras obras religiosas y para piano.



En 1840 pasó una temporada en Madrid, donde fue nombrado socio facultativo del Liceo Artístico y Literario, compuso la ópera italiana *Bianca di Messina* y escribió algunas obras de salón. Tras regresar a su ciudad natal, emprendió una gira como pianista que le llevó a Valladolid, Santander, Burgos, San Sebastián y Vitoria. Durante los años 1843 y 1844, ejerció como profesor y director de la Sección Filarmónica de la Escuela de San Eloy.

A principios de 1845 regresó a Madrid, publicó varias obras para piano y realizó otra gira de conciertos que le hizo visitar Santander, Burgos y Valladolid. En esta última ciudad se asentó como maestro y director del Liceo Artístico y Literario y compuso *Le Donzelle Eroiche*, su segunda ópera.

Década madrileña

En 1848, trasladó su residencia a Madrid. Pese a que estuvo barajando la opción de volver a Salamanca (en 1855 ganó la plaza de organista primero de aquella sede catedralicia), vivió la última década de su vida en la capital. Con rapidez, se integró en la vida musical madrileña donde trabó amistad con destacados compositores de la época como Marcial de Adalid, Juan María Guelbenzu, Francisco Asenjo Barbieri, Joaquín Gaztambide y Jesús de Monasterio.

Su carrera profesional se articuló en torno a su labor de pianista-compositor. Con una continua presencia en los escenarios (en los que llegó a colaborar con el pianista estadounidense Louis Moreau Gottschalk), publicó variada y abundante música para piano, especialmente en la editorial de Casimiro Martín. De forma paralela, desarrolló una notable labor como docente que culminó, en 1857, con su nombramiento como profesor supernumerario del Real Conservatorio.

Asistió al nacimiento de la zarzuela moderna, realizando un buen número de reducciones de sus éxitos tempranos. A partir de 1853, se presentó al público con obras cómicas de pequeño formato: *El bachiller sensible*, *El tren de la escala*, *La cola del diablo*, *Pedro y Catalina* y *Las bodas de Juanita*, su mayor éxito. Posteriormente, probó fortuna con tres títulos de zarzuela grande: *El esclavo* (1856), *Fra Diavolo* (1857) y *La dama blanca* (1858, estreno póstumo). En su interés por prestigiar la nueva forma artística, escribió fantasías pianísticas sobre temas de zarzuela y publicó un artículo pionero sobre la historia del género.

Fue uno de los primeros cultivadores modernos de las formas clásicas en España, asociadas con la “música sabia” o germana. En este ámbito, dejó manuscritas una sinfonía en cuatro movimientos (1851), dos sonatas para piano (1853) y una sonata para violín y piano (1854), dedicada a Jesús de Monasterio. Esta última página fue estrenada en 1868, dentro de las sesiones de la Sociedad de Cuartetos de Madrid, y es la única obra de Sánchez Allú que ha tenido cierta presencia posterior en los escenarios.

Junto a su labor compositiva, desarrolló una actividad como musicógrafo. Fue redactor de *La Gaceta del Pasatiempo Musical* (1850-1852) y publicó -en la *Gaceta Musical de Madrid*- un artículo necrológico a la muerte de su maestro Olivares (1855).

Falleció en Madrid, el 31 de agosto de 1858, víctima de la tuberculosis. Poco después, su compañero del Real Conservatorio Francisco de Asís Gil publicó un artículo biográfico y un catálogo de sus obras que han sido la base para los trabajos posteriores^[1]. Entre los escasos estudios publicados posteriormente, cabe citar la monografía publicada por Hortensia Lo Cascio Loureiro, en 1965^[2].

^[1] Gil, Francisco de Asís: “Lista de las obras compuestas por el maestro don Martín Sánchez Allú”, *La España Artística (Madrid)*, año II, nº 49, 27/09/1858, pp. 379-380; Gil, Francisco de Asís: “Biografía. Don Martín Sánchez Allú”, *La España Artística (Madrid)*, año II, nº 48, 20/09/1858, pp. 371-372.

^[2] Lo Cascio Loureiro, Hortensia: *Biografía del compositor salmantino D. Martín Sánchez Allú*. Alcalá de Henares: Imprenta T.P.A., 1965.